

Kunsten i Esbjerg har det godt

Esbjergs kunstmiljø har meget at byde på, selvom byen ligger i det kriseramte Udkantsdanmark. Det er den lokale kunstgruppe Blå Døre og det billedkunstneriske grundkursus BGK klare beviser på.



Esbjergs kunstmiljø tiltrækker unge og gamle fra hele landet. Foto: Linda Kastrup, Scanpix.

Af Lene Dalgaard Andersen

Hvert år sidst i september åbner en håndfuld kunstnere med bopæl i Esbjerg og omegn dørene til deres atelierer. Både gruppen og begivenheden går under navnet Blå Døre som en hyldest til Vesterhavet. Årets Blå Døre er netop afviklet for fjortende gang og var en stor succes.

Ifølge kunster Lars Andersen er formålet med Blå Døre at inspirere folk til at købe lokal kunst. På trods af at værkernes motiver og stilart spænder vidt, er der alligevel visse fællestræk ved mange af malerierne fra de vestlige egne.

”Vadehavet og naturen omkring kysterne er ofte tilbagevendende temaer, men derudover er kunstværkerne en blandet landhandel. Det er måske også grunden til, at vi tiltrækker gæster fra nær og fjern,” siger Lars Andersen.

Unge fra provinsen har meget at byde på

Spirende kunstnere har siden 2003 kunnet prøve kræfter med kreativiteten på det billedkunstneriske grundkursus BGK. Her kan unge i alderen 16-25 år dyrke deres kunstinteresse ved siden af en ungdomsuddannelse eller videregående uddannelse.

Mange af BGK’s elever rejser langt for at komme til undervisningen, fordi deres passion for kunst er enormt stor, fortæller koordinator og underviser på BGK i Esbjerg, Marie-Louise Exner. Hun mener, det er vigtigt at give unge i de mindre byer mulighed for at dykke ned i billedkunstens abstrakte univers.

”Jeg synes, det er interessant at vide, hvad der sker i hovederne på unge fra oplandet. Mange går rundt med meget spændende syn på tiden og på det at komme fra Vestjylland. BGK er en katalysator for, at de unge kan formidle deres tanker til omverdenen,” siger hun.

Kunst skaber forandring i bylivet

Melanie Gotthardsen er andetårselev på BGK. Hun er lige flyttet fra Ribe til Esbjerg for at få mere tid ved tegnebrættet. For hende er kurset et åndehul, hvor ideerne kan få frit løb, og hvor hun visuelt kan udtrykke tanker om samfundet.

”Alt kulturliv er en måde at snakke om problemer på uden at bruge ord. Nogle gange kan kunst ændre din måde at opfatte ting på – både alvorlige ting som flygtningekrisen, men også små ting fra din egen dagligdag,” siger hun.

Hvis kunsten ikke eksisterede, ville livet blive tomt og kedeligt, synes Melanie. Derfor er kunst efter hendes mening et essentielt menneskeligt behov.