

# Uddannelsesplan for journalistpraktikanter på Døvefilm

Hos Døvefilm er målsætningen, at journalistpraktikanterne får mulighed for at opbygge og demonstrere kompetencer i journalistfagets forskellige discipliner. De skal stifte bekendtskab med fagets forskellige metoder, genrer og de roller, man kan have som journalist.

Derudover skal journalistpraktikanterne bidrage med deres input i forhold til vores arbejde, især på redaktionen, og til Døvefilms sociale miljø.

Døvefilm producerer Tidens Tegn, som er et magasinprogram for unge og voksne, der bliver sendt på DR2. Det bliver sendt 40 uger om året og varer 52 minutter. Programmerne er målrettet danske døve og spænder vidt i genrer fra korte skarpe nyheder, let forståelige forbrugerindslag, nære portrætter, lange såvel som korte reportager, perspektiverende baggrundshistorier, lette underholdende livsstilsindslag, features og indimellem fyldige temaprogrammer.

Det er målet, at praktikanten får en grundig indsigt i alle aspekterne i tilrettelæggers arbejde. Det vil sige alt fra idéudvikling, prioritering af historier i forhold til vores målgruppe (her er identifikation et vigtigt journalistisk kriterie), research, formalia og jura i forbindelse med optagelser, interview, visual storytelling, vinkling, manuskrivning, planlægning af optagelser, selve optagelserne, organisering af det indsamlede materiale, redigering og samarbejde.

Det hele sker i respekt for og med afsæt i den enkelte praktikants potentiale.

## **Forventninger til praktikanten:**

Døvefilm er et lille produktionsselskab, hvor man ikke kan gemme sig. Vi forventer stort engagement, deltagelse og initiativ samt lyst og vilje til at lære det journalistiske håndværk og til at lære om døveverdenen, dens kultur og sprog.

Døvefilm har 22 ansatte, heraf 7 døve. Tegnsprog er derfor en naturlig del af vores hverdag, så selvom vi har to hustolke og kolleger, som gerne hjælper til med kommunikationen, er det vigtigt, at praktikanten har mod på at kaste sig ud i tegnsproget.

Ud over det er det selvfølgelig vigtigt at kunne modtage efterkritik og coaching, da vi betragter det som en nødvendig del af at kunne udvikle sig og blive en dygtig tv-journalist.

### **Praktikforløb på Døvefilm:**

Praktikperioden er på 18 måneder.

Arbejdstiden kan variere, alt efter hvornår optagelserne ligger, men som udgangspunkt møder vi fra kl. 8.30 til 16.00 i vores lokaler på Østerbro. Praktikanter skal beregne aften- og weekendarbejde ind imellem (dog ikke mere end en

gennemsnitlig arbejdstid på 37 timer). Derudover er Døvefilm ret aktiv, når det handler om sociale arrangementer. Vores personaleforening er dygtig til at lave arrangementer, som bidrager til at bygge bro mellem faggrupper og kulturelle forskelle.

### **Introduktion:**

De første uger af praktikperioden er et introforløb, hvor praktikanten bliver introduceret til arbejdspladsen, personalehåndbogen og intranettet, mediet og nye kolleger. Der er udflugt i "Døveland", ligesom der allerede i første uge vil være undervisning i tegnsprog. De journalistiske begreber og metoder er helt de samme som på andre tv-arbejdspladser, men vi producerer på to sprog, tegnsprog og dansk tale. Derfor vil der også være en grundig indføring i, hvordan dette spiller ind i produktionen og dagligdagen på Døvefilm.

Den nye praktikant bliver tilknyttet en praktikantvejleder, der vil fungere som et personligt holdepunkt i hele praktikperioden.

For at få en motiverende start på uddannelsesforløbet kommer praktikanten hurtigt til selv at lave fjernsyn.

### **Første periode (0-6 måneder):**

De første 6 måneder vil der blive lagt vægt på, at praktikanten lærer at lave et godt og velproduceret tv-indslag. Der skal laves korte præcise nyhedshistorier, portrætter, reportager og features. Det er her, der arbejdes med ideudvikling, vinkling, visual storytelling, identifikation, manuskrivning og forredigering.

Redaktionssekretæren vil i hele perioden følge praktikanten tæt og give personlig feedback på de producerede indslag.

### **Anden periode (6-12 måneder):**

I anden uddannelsesperiode forventer vi, at praktikanten er mere eller mindre selvkørende indenfor de basale journalistiske færdigheder. Her er det tid til at fokusere på de tunge og velresearchede indslag. Der stilles krav om, at praktikanten her stifter bekendtskab med konflikthistorier og det kritiske interview.

Praktikanten kan også gå i gang med lidt mere avanceret redigering. Der vil selvfølgelig stadig blive lagt vægt på coaching og givet efterkritik sammen med resten af redaktionen. Ud over det er der mulighed for at komme i gang med at speake.

### **Tredje periode (12-18 måneder):**

I den tredje og sidste periode kan praktikanten blive oplært til at være VJ, hvis der er et ønske om det, og hvis praktikanten har arbejdet med de tunge, journalistiske historier.

Det er også her, at praktikanten kan afprøve et længere, selvstændigt format f.eks. et tema-program, en dokumentar eller et langt portræt.

Udvælgelsen af emne og genre vil ske i samarbejde med redaktionssekretæren og praktikantvejlederen og med kreativt input fra de øvrige involverede (klipper og vært).

### **Vejledningen af praktikanter på Døvefilm**

Vi har en praktikantvejleder, som vil tage vare på praktikanten i praktikperioden. Hun hedder Signe Vestergaard Bansø og fungerer som social og faglig rådgiver.

Det er også hende, der står for praktikantdagene, som vi holder 7-9 af om året. På praktikantdagene er der grundig efterkritik, og vi laver øvelser i nogle af de journalistiske færdigheder, som praktikanten ikke kan træne i dagligdagen på Døvefilm. Derfor er der blandt andet speaktræning og stand up- og livetræning på praktikantdagene. Nogle af praktikantdagene er inspirationsture ude af huset. Vi indgår bl.a. i et netværk for mindre praktiksteder i København, hvor der bliver tilbudt arrangementer og besøg hos andre praktiksteder for at sikre den nødvendige bredde i praktiktiden.

Døvefilms redaktør har i samarbejde med praktikantvejlederen det overordnede ansvar for, at uddannelsesforløbet indeholder de omtalte elementer, og at forløbet bliver tilrettelagt, så det bedst imødekommer den enkelte praktikants behov.

Praktikanter får to udviklingssamtaler i praktikforløbet, hvor der vil blive fokuseret på læringsprocessen, hvilke punkter praktikanten stadig skal udvikle sig på og trivslen på stedet.

Derudover vil der være en afsluttende praktiksamtale med både leder og praktikantvejleder. Her får praktikanten en klar melding om, hvilke kompetenceområder vedkommende har klaret sig godt på og hvilke, vedkommende skal arbejde mere med.

Praktikanten er naturligvis også velkommen til at byde ind med egne erfaringer og meninger om Døvefilm, så vi kan udvikle os som praktiksted. Både under den afsluttende samtale men allervigtigst i løbet af praktikforløbet, så Døvefilm hele tiden kan sikre, at praktikanten bliver uddannet så godt som muligt.

Gennem hele forløbet forventer vi, at praktikanten selv udviser initiativ i forhold til ønsker om uddannelse, coaching og vejledning.

### **Ansættelsesforhold**

Praktikanter på Døvefilm ansættes i overensstemmelse med "Aftalen for journalistpraktikanter, der under deres uddannelse til journalist ansættes i staten" indgået ml. Journalistforbundet og Finansministeriet. Ulempetillæg følger den almindelige overenskomst for færdiguddannede kolleger. Der ydes tilskud til mobiltelefoni.